# SPALLA

Curso de Violino

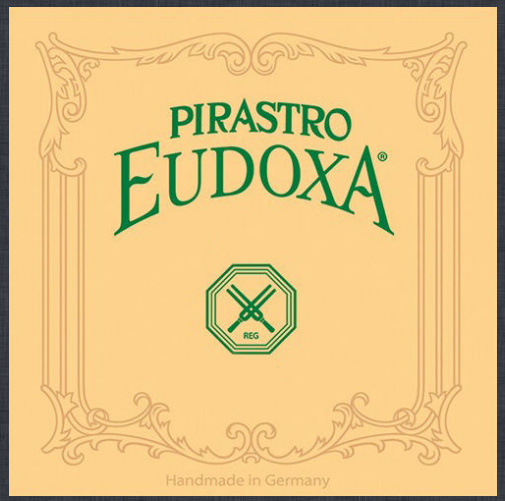
## Cordas

# Quais são as cordas do violino?

- As cordas são classificadas como: 1 – Mi (E) | 2 – Lá (A) | 3 – Ré (D) | 4 – Sol (G)

# Quais os tipos de cordas?

- Existem 3 tipos de cordas: Aço, Núcleo Sintético e Tripa.




Tripa

Núcleo Sintético

Aço

# Cordas de Tripa

Por séculos, todas as cordas musicais eram feitas de pura tripa de carneiro. Cordas de tripa são conhecidas por terem um som quente, rico em sons com muitos harmônicos complexos. Elas demoram mais tempo para esticar do que as de núcleo sintético, e uma vez esticadas elas são geralmente estáveis, mas não reagem bem com as constantes mudanças climáticas.

Diferentes tensões de corda para cordas de tripa podem mudar a qualidade e a força do tom drasticamente. Músicos que tocam música Barroca ou musicas antigas geralmente preferem usar cordas de tripa.

# Cordas de Núcleo Sintético

É de longe o tipo mais popular, pois são mais estáveis que as inconstantes cordas de tripa, tendo muita cor tonal como as cordas de tripa, em geral. As de tripa (naturais) são vistas como tendo o melhor tom, mas precisam ser afinadas com maior frequência e reagem a mudanças de tempo (clima). As cordas de núcleo sintético: foram inventadas no inicio dos anos 70, quando Thomastik-infeld começou a produzir as revolucionárias Dominant´s, feitas com nylon perlon.

Desde então, fabricantes têm criado várias marcas de núcleo sintético usando outros nylons de alta tecnologia e materiais compostos.

As cordas de núcleo sintético têm as mesmas qualidades de sons quentes das cordas de tripa mas são mais estáveis em afinação em relação às mudanças climáticas.

# Cordas de Aço

Rapidamente se tornou mais popular do que as cordas de tripa entre músicos não clássicos. Cordas feitas de núcleo de aço têm um som direto, claro e com poucos harmônicos, ao contrário das revestidas que possuem harmônicos mais interessantes.
São muito mais estáveis com as mudanças de temperatura do que as de tripa e também duram mais tempo. Possuem som muito brilhante, e algumas vezes com um som fino e magro.
Estes encordoamentos são recomendados para estudantes iniciantes devido ao seu preço mais acessível.

# Níveis de durezas das cordas

- Muitas cordas estão disponíveis em diferentes espessuras e dureza. Com uma mais espessa, você conseguirá mais volume e melhor ajuste na afinação. Com uma corda fina, você terá um som mais brilhante com menor aplicação de força.

- As diferentes tensões (alta, média e baixa) basicamente estão ligadas com a resposta sonora da corda. Quanto mais tensionada, mais brilhante e aberto é o som. Portanto, quando você escolhe a tensão da corda, você escolhe pensando no resultado sonoro que está buscando para seu instrumento.

SPALLA

# Qual a corda certa?

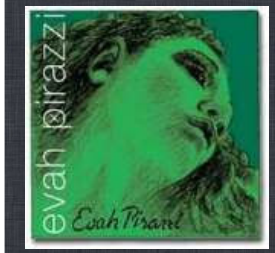
Não existe uma resposta padrão ou uma marca ou corda certa que sirva para todos os violinos, cada instrumento reage de forma diferente, eu aconselho experimentar.
Um tipo de corda soa maravilhosamente em um instrumento e estridente, falho ou muito claro em outro violino.
Cada instrumento é diferente e único, e a necessidade individual do violinista é importante. Por exemplo, uma corda clássica para violino pode não ser a corda certa para “Blue Grass fiddler” e vice e versa.
Alguns instrumentos responderão melhor com algumas cordas do que com outras. Elas variam em som, execução, volume e resposta. Cada instrumento é único e cada violinista é único.

SPALLA

# Algumas cordas e suas características.

Dominant: Estas cordas de núcleo sintético testada pelo tempo são uma boa escolha para estudantes ou qualquer um que queira cordas de qualidade por um preço razoável. Cordas Dominant são provavelmente as cordas mais populares do mundo. É a escolha básica de muitos violinistas, incluindo várias combinações com outras cordas. Estas cordas, como todas as cordas de núcleo de perlon, tem grande flexibilidade, núcleo de nylon multi-filamento e serve para artistas que se sentem desconfortáveis com cordas de aço. O som das cordas Dominant é cheio e ambíguo, rico em harmonicos. É radiante e pode projetar sem soar metálico. Enquanto alguns acreditam que as cordas Dominant são comparáveis em qualidade sonora com as de tripa sem as desvantagens da corda de tripa, outros discordam. No entanto, estas cordas são claramente um degrau acima das cordas de aço mais recentes. Cordas Dominant têm a tendência de “quebra” (unwind, perder o revestimento da corda). São vendidas em três durezas: Alta, média e baixa. Adquira de acordo com seu instrumento ou misture. Nota: Você precisará tangê-las por alguns dias para eliminar qualquer sinal de som metálico quando são novíssimas, recém tiradas da embalagem. Elas devem ser trocadas em intervalos regulares para manter a sonoridade.

# Algumas cordas e suas características.




Evah Pirazzi: As cordas de núcleo sintético Evah Pirazzi têm um inacreditável e poderoso som, alcance e modulação. Som cheio e afinado, casado com estabilidade e fácil e rápida resposta à execução. Disponível em Espessa, média e fina. Você pode ter um bom som sem muito esforço. Som quente e brilhante, mas devem ser trocadas regularmente. Alguns músicos acham as cordas super-dimensionadas, e maiores tensões podem ser muito grande para alguns instrumentos, novamente demonstrando que o casamento entre instrumento e corda é um desafio.

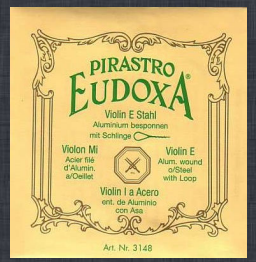
Thomastik-Vision: A linha Vision de cordas da Thomastik é nova no mercado. Possuem curto período de quebra, grande estabilidade, de fácil execução, e um tom focado, claro, brilhante e aberto segundo o fabricante. Feito com um novo, forte e inovativo núcleo sintético composto, elas são vendidas nas versões Solo (Titanium), Orchestral (Titanium) e "Regular" (não Titanium), a variedade depende do som que se deseja produzir. As cordas Titanium Solo são muito potentes e de som brilhante com muitas modulações e overtones decedentes, no entanto esses overtones podem soar um pouco estridente em alguns instrumentos e alguns músicos acham o tom elevado. A linha Orchestra tem características similares as da Solista, mas são mais quentes e servem como ligação na execução da orquestra, com altas modulações e maior durabilidade da corda. A Linha regular Non-Titanium (sem titânio) é comparada à, mas ultrapassa as Dominats em durabilidade e sonoridade, acreditam alguns. Uma nova versão da Solo, versão das cordas Vision Non-Titanium Regular tem recebido depoimentos favoráveis de alguns músicos. As cordas Vision vêm em três diferentes espessuras e podem ser misturadas ou casadas com outras cordas.

SPALLA

# Algumas cordas e suas características.

Larsen Tzigane: Estas cordas de núcleo sintético novo têm recebido comentários favoráveis dos violinistas. Elas parecem ter ricos harmonicos e um bom alcance de timbre para cordas sintéticas, boa projeção e resposta com menos tensão que outras cordas.

Pirastro Passione: Estas cordas de tripa são ainda novas, mas tem recebido comentários favoráveis de alguns músicos. A Pirastro diz que estas cordas modernas de tripa têm harmonicos complexos característicos das cordas de tripa como Eudoxa e Oliv, mas com melhor estabilidade e com quebras menores que as cordas de tripa típicas. Novas revisões parecem concordar. Elas têm maravilhosos harmonicos sem os típicos problemas de instabilidade de outras cordas de tripa.

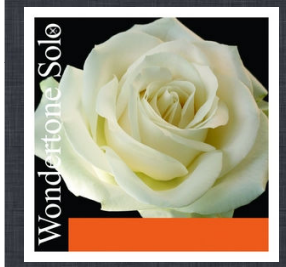



Pirastro Eudoxa: Cordas de tripa Pirastro Eudoxa são maravilhosamente ricas, quentes e de som cheio. A resposta tende a ser mais lenta (comparada a Kaplan Golden SPirals, elas tendem a ser mais fáceis de serem tocadas) e elas podem soar abafadas em alguns instrumentos novos. Estas cordas são feitas para compor. São melhores em antigos violinos Alemães e Italianos, mas como regra não deve lhe privar da experiência de provar a riqueza de uma corda de tripa.

SPALLA

# Algumas cordas e suas características.

Pirastro Oliv: Esta corda excelente de tripa tem mais brilho e rapidez na resposta que a Eudoxa (e mais metais preciosos nos filamentos), mas elas têm um preço de etiqueta alto. Elas podem ser absolutamente fáceis de tocar quando combinadas com um instrumento de cordas combinadas. Qualquer corda de tripa requer algum tempo de uso para esticar a corda (quando a corda fica mais estável), antes desse tempo ela perde o seu potencial.




Pirastro Wondertone Solo: Estas cordas deveriam ser as melhores entre duas grandes: Evah Pirazzi e Obligato: A cor e a força da Evah com a riqueza e escuridão das Obligatos, simultaneamente ser como as Vision, tendo um período de quebra menor com extrema estabilidade. Elas acompanham isso de perto, mas a consequência é menor poder que as Evah, são algo como arranhado no início. Depois de tocadas o som torna-se redondo. São claramente estáveis e se ajustam muito rápido.

Kaplan Golden Spiral: Estas cordas de núcleo de tripa produzem um som muito rico e quente. Diz-se ser de excelente para solos e ensembles (conjunto). Podem ser difíceis de serem tocadas, a linha Solo é menos difícil.

# Algumas cordas e suas características.

Obligato: Cordas Obligato de todas as cordas de núcleo sintético parecem ser a mais parecida em sonoridade com as cordas de núcleo de tripa. (não se engane se, no entanto estas não forem a resposta definitiva para as cordas de tripa – ainda não há) Porém, elas são as que apresentam melhor resposta e brilho que as cordas de tripa. A Obligato Mi revestida de ouro é uma corda muito boa, sendo tonalmente menos agressiva que a Eudoxa Oliv Gold E String (apesar de que todas as cordas revestidas em ouro tendem a apitar). Boa para instrumentos com grande claridade.

Pirastro Tonica: Uma das respostas da Pirastro para as Thomastik's Dominants (a outra sendo as cordas Aricore). Este compartilha um monte de virtudes das Dominant, no entanto tendem ter um pouco mais de complexidade e usualmente não sofrem de picos metálicos quando colocadas recentemente no instrumento. Uma corda de proposta múltipla muito boa. Se você pensa que só há Dominant, você deveria experimentar a Pirastro Tonica.

Pirastro Crhomcor: Cordas de aço da Pirastro. Possuem um som brilhante e forte, e boa resposta às arcadas. É uma das primeiras opções dos violinistas pelo seu custo x benefício. Ideal para abrir o som de instrumentos novos.

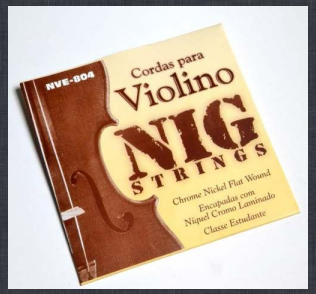
# Cordas Populares

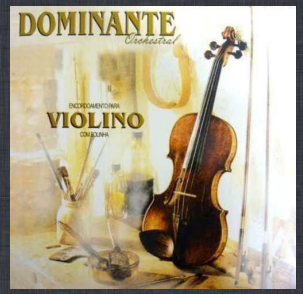
Mauro Calixtro: Cordas de núcleo sintético. As cordas Mauro Calixtro são consideradas oito ou oitenta. Pois elas têm fácil resposta em todas as notas, e tem um som bem aveludado. Mas em contrapartida, joga o volume de som lá para baixo, às vezes parecendo um som abafado. Para quem não liga para som de baixo volume, são excelentes, ainda mais levando em conta seu custo x benefício. Das cordas mais baratas, são a melhor opção.

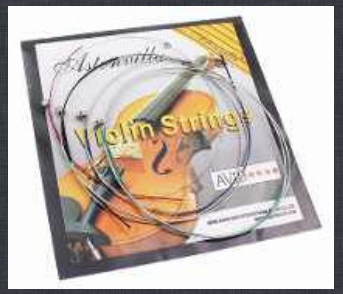
Paganini: Talvez essa seja a corda mais popular entre os violinistas iniciantes. Com seu núcleo de aço, possuem um som metálico e aberto. Pelo seu baixo custo, é muito utilizada porém não tem qualidade sonora para utilizar em um violino de alto padrão e também não aconselhável para instrumentos que vão compor uma orquestra.

Gianini: Corda com alma de aço e revestimento de alumínio. Possuem um som brilhante e forte, Porém não se compara à qualidade sonora de suas irmãs mais caras. É uma das primeiras opções dos violinistas iniciantes devido ao seu baixo custo.

# Algumas outras Cordas Populares





Com uma pesquisa rápida você encontra diversas marcas de cordas com preços baixos, desde 20,00 até 60,00 reais, porém nesta faixa você não terá uma qualidade sonora boa. Porém no início dos estudos geralmente os alunos não se preocupam com qualidade de timbre, e sim com aprender a tocar. Essa qualidade sonora é buscada geralmente mais tarde, quando o próprio músico já entende como produzir um bom som.

# ATENÇÃO!

## CUIDADO!

Existem muitos vendedores pilantras na internet que vendem cordas piratas.

São cordas com nomes, embalagens e características semelhantes as cordas de qualidade por preços muito abaixo do mercado.

São cordas falsificadas.

SPALLA

# Quais cordas os “grandes” usam?

Jascha Heifetz: Mi Pirastro Eudoxa Goldbrokat Medio; La, Re e Sol de Tripa
Nathan Milstein: Sol Pirastro Eudoxa + Re de tripa. La e Mi Pirastro Eudoxa Goldbrokat
David Oistrakh: Pirastro Eudoxa no Re e Sol, Prim aço no La (ou Chromecore) e Prim no Mi
Isaac Stern: Pirastro Eudoxa no La; Re, Sol e Mi Goldbrokat Medium.
Pinchas Zukerman: Pirastro Eudoxa
Itzhak Perlman: Tinha Pirastro Eudoxa até que mudou para Dominant com Evah Pirazzy Gold no Mi
Hilary Hahn: Dominant com Evah Pirazzi Gold no Mi
Maxim Vengerov: Evah Pirazzi com mi Evah Pirazzi Gold
Joshua Bell: Evah Pirazzi
Midori: Dominant
Anne-Sophie Mutter: Dominant com uma Evah Pirazzi Goldl no Mi
David Garret: Thomastik Vission Titanium Solo
Ara Malikian: Kaplan
Taylor Daves: Evah Pirazzi Gold
Aleksey Igudesman: Peter Infeld
Ray Chen: Peter Infeld
Anne Akiko Meyer usava Peter Infeld Platinum, e agora usa Evah Pirazzi Gold
Sarah Chang: Thomastik Dominant e Thomastik Vission Solo
Janine Jansen: Evah Pirazzi com o Mi da Evah Pirazzi Gold.
Lindsey Stirling: D'addario Zyex
Julia Fischer: Sol e Re da Evah Pirazzi Gold, La Evah Pirazzi, Mi Jargar.
Alexander Markov: D'addario Zyex
Vanessa Mae: Evah Pirazzi